

# PLANS DE PAYSAGE, UN OUTIL INNOVANT AU SERVICE DES PROJETS DE TERRITOIRE »

## ESPRIT DES LIEUX MÉMOIRE PAYSAGE- MIROIR



L'homme écrit dans le  
paysage.  
Sans cesse.  
Avec persévérance.  
Opiniâreté.

Le paysage est un vaste  
palimpseste, sur lequel les  
histoires se succèdent, se  
superposent, s'entremêlent  
parfois avec maladresse et  
d'autres fois avec bonheur.

Le paysage est un palimpseste...

# PLANS DE PAYSAGE, UN OUTIL INNOVANT AU SERVICE DES PROJETS DE TERRITOIRE »

## ESPRIT DES LIEUX **MÉMOIRE PAYSAGE- MIROIR**

Résumé

### Le PAS DE TEMPS du paysage

Mais que reste-t-il de ces traces dans le paysage ? Quelle histoire racontent-elles finalement ?

Graver, dessiner, sculpter, c'est écrire dans le paysage. Mais est-ce le hasard ou l'intention qui font les choix de ce qui restera  *finalement*, ou de ce qui disparaît  *silencieusement*.

*Pas de temps* : de ces traces, il y a celles qui appartiennent à d'autres temps, celles qui rappellent des faits d'un autre temps, celles qui font parler au présent les murs de notre quotidien, et celles qui ne sont déjà plus pour cause de péremption mais qui sont sans cesse remplacées par d'autres. Le pas de temps s'accélère. L'empreinte s'efface.

Ce qui est important, c'est bien de continuer d'écrire, de raconter, de donner du sens à notre fabrique du paysage. Enfin quoi !

**Doit on se résigner à ne pas hanter le paysage de notre futur ?**









Quand l'esprit des lieux habite les lieux du quotidien, qui échappent ainsi à l'ordinaire, pour devenir singuliers.

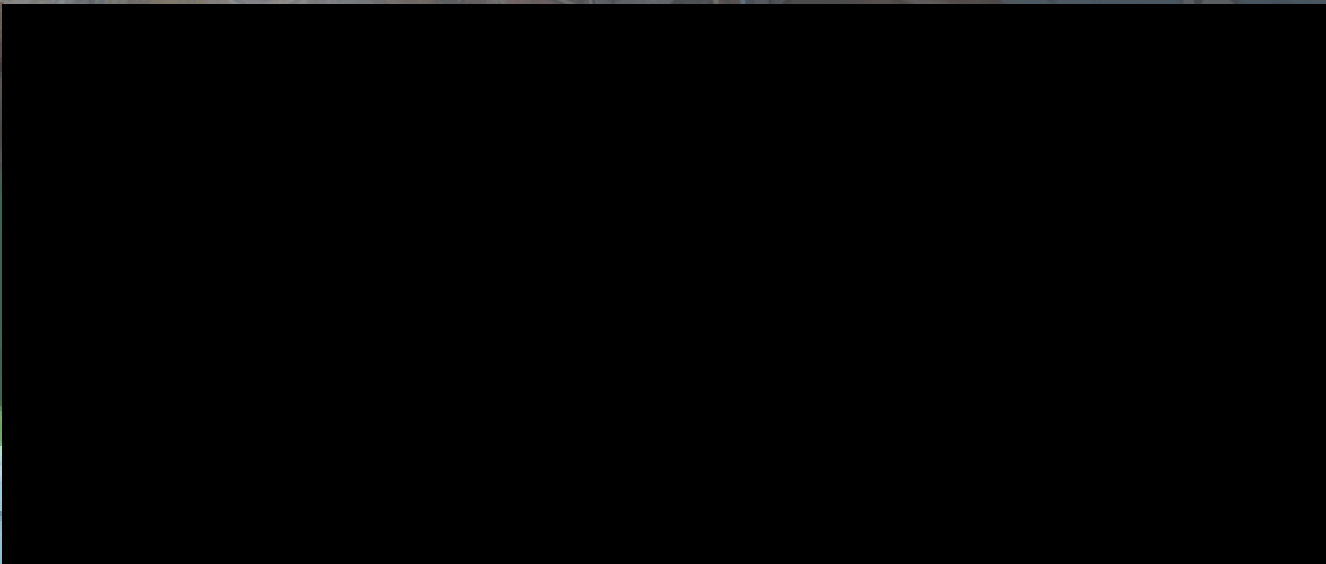
Là encore un paysage quotidien pas ordinaire !





Mais sommes nous assez vigilants sur les traces que nous laissons dans le paysage ?





Effet miroir : lorsque le paysage regarde l'observateur ....



PAYSAGE = PALIMPSESTE.

Mais sommes nous assez vigilants sur les traces que nous laissons dans le paysage ?

Qui regarde qui ? Effet miroir : lorsque le paysage regarde l'observateur, c'est une mise en abyme des émotions !

-Que ressentons-nous ?  
- Pourquoi ?

